

REJOICE IN THE LAMB

une ode à la Seconde Renaissance anglaise

www.entresilences.com

contact@entresilences.com

ENTRESILENCES
Direction Iris Thion-Poncet



Émotion et éclat : la musique anglaise à son sommet !



[Cliquez ici pour entendre des extraits du programme](#)

Un voyage musical au cœur de la Seconde Renaissance anglaise, vous invite à explorer un répertoire riche et varié mêlant œuvres pour chœur avec orgue et pièces a cappella. Des pages lumineuses d'Edward Elgar à la solennité émouvante de Gustav Holst, en passant par les subtilités expressives de Ralph Vaughan Williams, chaque œuvre célèbre la profondeur et la beauté de la musique sacrée anglaise. Ce programme met également en lumière la poésie et l'élégance musicale de compositeurs emblématiques comme Benjamin Britten et John Tavener.

Mysticisme et Théâtralité avec la puissance intemporelle de *Rejoice in the Lamb*

Point culminant de cette traversée, la cantate *Rejoice in the Lamb* de Britten, composée en pleine Seconde Guerre mondiale, déploie une théâtralité poignante et des harmonies saisissantes. Inspirée des vers excentriques et mystiques de Christopher Smart, elle illustre la quête d'espoir et de transcendance dans un monde tourmenté. Avec cette sélection, l'ensemble Entresilences vous offre un instant suspendu, une rencontre vibrante entre tradition et modernité, où la spiritualité anglaise s'exprime dans toute sa splendeur.



*For the instruments are by their rhimes
For the Shawn rhimes are lawn fawn moon boon*

- *Ave Verum Corpus* Edward Elgar
- *O Clap Your Hands* Ralph Vaughan Williams
- *Ave Maria* Gustav Holst
- *Ex Maria Virgine* (extraits) John Tavener
- *An Hymn to the Virgin* Benjamin Britten
- *How beauteous are their feet* Charles Villiers Stanford
- *O Happy Eyes & Love* Edward Elgar
- *XI Vespers Voluntaries op 14 : VIII poco Allegro – Coda* Edward Elgar
- *Rejoice in the Lamb* Benjamin Britten





ENTRESILENCES

Direction Iris Thion-Poncet

Contact

www.entresilences.com

contact@entresilences.com

L'Ensemble Entresilences tire son nom du poème *Entresilences* de Pablo Urquiza, poète franco-argentin contemporain