

POSTE À POURVOIR : CHARGÉ.E DE DIFFUSION À 40%

Les ensembles *NikanOmpa*, *Entresilences* et *Furiosi Galantes* recherchent leur chargé de diffusion à 40% avec possibilité d'évolution du poste.

Profil recherché

- Minimum 5 ans d'expérience dans la diffusion de spectacle vivant
- Réseau professionnel français, suisse et italien sont un plus
- Maîtrise du français et de l'anglais
- Grande autonomie et force de proposition (création de poste, le ou la chargé.e de diffusion aura la liberté de créer ses propres process)

Missions

- Prospection et négociation avec les lieux de diffusion
- Elaborer une stratégie de diffusion globale pour les différents ensembles avec les équipes artistiques
- Analyser les créations pour cibler les diffuseurs potentiels, en lien avec les équipes et réseaux déjà constitués
- Mettre en place des supports de diffusion et/ou les améliorer (mails, dossiers de diffusion, fiches techniques, biographie des artistes,...)
- Constituer une liste de programmeurs potentiels
- Gérer la prospection mail et téléphone des programmeurs et lieux de diffusion et assurer les relances téléphoniques,
- Inviter les potentiels programmeurs aux dates de diffusion ayant lieu dans leur région
- Rencontrer les programmeurs potentiels avec les artistes
- Être présent.e sur certaines dates clés (sortie de résidence, date dans un lieu prestigieux...)
- Négocier avec les programmeurs et diffuseurs potentiels le coût de cession/prix de vente et le calendrier des représentations
- Vérifier la faisabilité technique du spectacle dans le lieu de diffusion en lien avec les artistes
- Établir une stratégie de pérennisation du poste de chargé de diffusion et mettre en place les conditions pour que cette pérennisation ait lieu

Conditions

- 40% et commissions sur les mandats trouvés
- Télétravail (matériel informatique non fourni)
- CDD d'un an avec période d'essai de 2 mois
- Contrat reconductible avec augmentation du pourcentage horaire et pouvant aboutir à un CDI

Procédure de candidature

- **1^{er} tour, sélection des dossiers le 31 janvier 2024 :**
 - ➔ CV
 - ➔ lettre de motivation
 - ➔ lettre de recommandation
 - ➔ tout autre document qui puisse mettre le candidat en valeur
- **2nd tour la semaine du 19 février 2024 :**
 - ➔ Entretien
- **Prise de poste le 4 mars 2024**

MERCI DE BIEN VOULOIR ADRESSER VOS CANDIDATURES AVANT LE 30 JANVIER EN REMPLISSANT LE FORMULAIRE SUIVANT : <https://tally.so/r/nW8kya>

Pour toute question, merci d'adresser un mail à nef.ensemble@gmail.com

LES ENSEMBLES

Nikan Ompa est un ensemble vocal et instrumental de chambre.

Ses répertoires comprennent l'interprétation historique de la musique de la Renaissance espagnole, du baroque latino-américain ainsi que des créations inédites d'œuvres inspirées de la musique traditionnelle mexicaine.



L'ensemble est dirigé par Emilio Gutierrez Tlacaheel

www.NikanOmpa.com

ENTRESILENCES Ensemble vocal à géométrie variable, Entresilences, défend des programmes pluridisciplinaires couvrant le répertoire du IXème siècle à nos jours. La direction artistique et musicale d'Iris Thion-Poncet se concentre sur la recherche de nouvelles performances et de pratiques du chant choral en relation avec le temps présent. Créer et expérimenter sont les fils conducteurs.

www.entresilences.com

Les Furiosi Galantes

Les Furiosi Galantes créés sous l'impulsion du contre-ténor Luan Góes est un ensemble vocal et instrumental dédié à la musique baroque. Il se veut l'apôtre de la folie du baroque italien (Furiosi) tout autant que de l'élégance du baroque français (Galantes) empreint de la philosophie des lumières. Mettre en valeur le répertoire baroque méconnu (italien, français et brésilien) et le faire revivre sont les lignes directrices de l'ensemble.